

Transcript of missing sound in the Q&A (French recording) – 1h14'07" – 1h23'35"

We have one question from the Ukrainian audience.

"I experienced the war in 2014 and then in Kiev in 2022 and now I am in Europe and as an artist I am supposed to speak about the war. But it is hard for me to keep revisiting that experience. I believe my experience was not as tragic as that of other people but still quite unpleasant to revisit. When I reject events, artistic event, it seems that I betray the country. I do not help people even as an artist. So how to get the energy and the power to speak about that

Svitlana

It is very relevant. I mentioned that we now witness 2 opposite feelings and experiences. They happen simultaneously. You should not betray any part of you.

Firstly, as I mentioned with my experience, it is possible to hold both parts together. This is as Jung speaking about the transcendent function and then something new may appear. This is the paradox and something new may appear.

Secondly, we need to be paying attention to ourselves. Because in these times it is often seem that people experience bigger trauma and bigger distress. Check what happens within you. You cannot do or change anything with the other person's sorrow it is their own journey but self care is very important. If we can stand of hold the paradox, this is where creativity appears. And I am so grateful Sonu for the poem you read at the beginning of your lecture because it is what it is about: the opportunity and the possibility of that next to what is happening here and now, we create something new. Thank you.

From Barbara sofia:

She speaks of her interest in sex and the contrasexual in this work and our perception and performance that these words refer to. She notices that there are many more female faces and names here tonight, as in the discipline of therapy and other professions and she is wondering about your thoughts, feelings, reactions of Jung's work?

Sonu

I teach a Master's course at UCL on health humanity and we find that each year, 80-90% of students are women; I have no idea why. They seem to be more curious in these subjects. At historical level, one can look at the shifts in gender profiles of different schools of psychotherapy. In 30s and 40s, psychoanalysis was male dominated as it was within the medical establishment. It has shifted somehow in following decades.

Thank you Sonu.

Question:

One person says that before the event, she found out that her friend was killed on the front line. How to avoid repressing the pain that you cannot really tolerate to hold physically?

Svitlana

I believe that here, rituals could help, of course those that our people have developed in order to go through this pain. Because there is so much pain going around and we encounter the

situations where we lose people at the front line or at the result of missile attacks or shelling, and it is very important to share it. Sally I believe you said that it is very important to stay together; this is our way to go through that experience. So in this situation, it is important to speak about the person who passed away, about the relationship with that person, about what happened previously in your relationship, it is important to share.

Now, we believe in the country that all of us are together; I believe that every soldier on the front line is like my friend or relative, someone very dear to me. On Facebook I often see photos, and I try to see the face of each of them, to think about their lives, because we are losing so much and that is the collective pain and it is possible to go through that when staying together.

Translation with DeepL

**Transcription du son manquant dans la séance de questions-réponses (enregistrement français)
- 1h14'07" - 1h23'35**

Nous avons une question du public ukrainien.

J'ai vécu la guerre en 2014, puis à Kiev en 2022 et maintenant je suis en Europe et en tant qu'artiste je suis censé parler de la guerre. Mais il est difficile pour moi de continuer à revisiter cette expérience. Je crois que mon expérience n'était pas aussi tragique que celle d'autres personnes, mais elle reste assez désagréable à revisiter. Lorsque je rejette des événements, des manifestations artistiques, j'ai l'impression de trahir le pays. Je n'aide pas les gens, même en tant qu'artiste. Alors comment trouver l'énergie et le pouvoir de parler de cela ?

Svitlana

C'est très pertinent. J'ai mentionné que nous sommes maintenant témoins de deux sentiments et expériences opposés. Ils se produisent simultanément. Vous ne devez trahir aucune partie de vous-même.

Tout d'abord, comme je l'ai mentionné avec mon expérience, il est possible de maintenir les deux parties ensemble. C'est comme Jung parlant de la fonction transcendante et alors quelque chose de nouveau peut apparaître. C'est le paradoxe et quelque chose de nouveau peut apparaître. Deuxièmement, nous devons faire attention à nous-mêmes. Parce qu'en ces temps, il semble souvent que les gens vivent de plus grands traumatismes et de plus grandes détresses. Faites attention à ce qui se passe en vous. Vous ne pouvez rien faire ou changer au chagrin de l'autre personne, c'est son propre cheminement, mais il est très important de prendre soin de soi. Si nous pouvons supporter ou tenir le paradoxe, c'est là que la créativité apparaît. Et je suis si reconnaissante, Sonu, pour le poème que vous avez lu au début de votre conférence, car c'est de cela qu'il s'agit : l'opportunité et la possibilité qu'à côté de ce qui se passe ici et maintenant, nous créions quelque chose de nouveau. Merci.

De Barbara Sofia :

Elle parle de son intérêt pour le sexe et le contrasexuel dans ce travail et notre perception et performance auxquelles ces mots font référence. Elle remarque qu'il y a beaucoup plus de

visages et de noms féminins ici ce soir, comme dans la discipline de la thérapie et d'autres professions et elle se demande ce que vous pensez, ressentez, réagissez au travail de Jung ?

Sonu

J'enseigne un cours de maîtrise à l'UCL sur l'humanité de la santé et nous constatons que chaque année, 80-90% des étudiants sont des femmes ; je ne sais pas pourquoi. Elles semblent être plus curieuses dans ces matières. Au niveau historique, on peut observer l'évolution des profils de genre dans les différentes écoles de psychothérapie. Dans les années 30 et 40, la psychanalyse était dominée par les hommes, comme c'était le cas au sein du corps médical. La situation a quelque peu évolué au cours des décennies suivantes.

Merci Sonu.

Question :

Une personne dit qu'avant l'événement, elle a appris que son ami a été tué sur le front. Comment éviter de refouler la douleur que l'on ne peut vraiment pas supporter physiquement ?

Svitlana

Je crois qu'ici, les rituels pourraient aider, bien sûr ceux que notre peuple a développés pour traverser cette douleur. Parce qu'il y a tellement de douleur qui circule et que nous rencontrons des situations où nous perdons des gens sur la ligne de front ou à la suite d'attaques de missiles ou de bombardements, et il est très important de la partager. Sally, je crois que vous avez dit qu'il est très important de rester ensemble ; c'est notre façon de traverser cette expérience. Donc dans cette situation, il est important de parler de la personne qui est décédée, de la relation avec cette personne, de ce qui s'est passé auparavant dans votre relation, il est important de partager. Maintenant, nous croyons dans le pays que nous sommes tous ensemble ; je crois que chaque soldat sur la ligne de front est comme mon ami ou mon parent, quelqu'un de très cher pour moi. Sur Facebook, je vois souvent des photos, et j'essaie de voir le visage de chacun d'eux, de penser à leur vie, parce que nous perdons tant de choses et c'est la douleur collective et il est possible de traverser cela en restant ensemble.